



14 октября - Покров Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии

*Радуйся, Радосте наша, покрый нас
от всякаго зла честным Твоим омофором.*

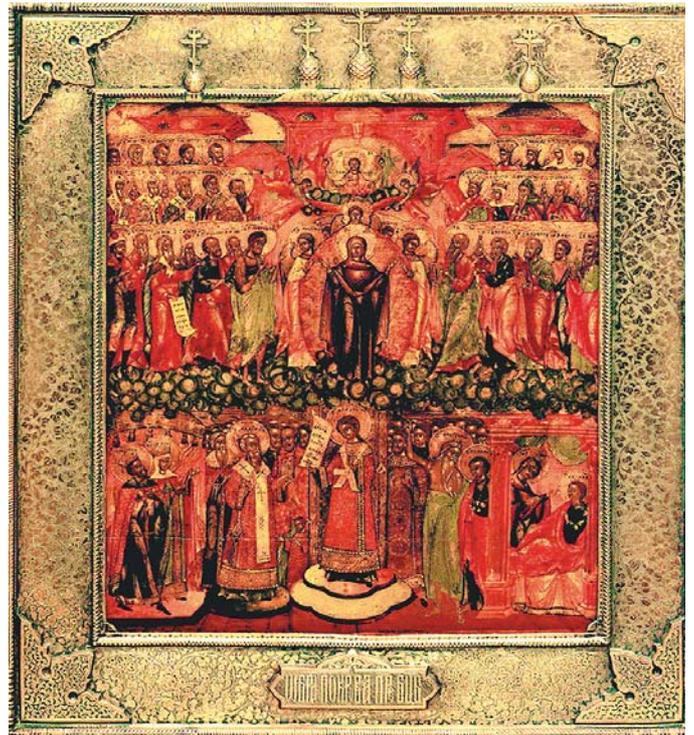
Акафист Покрову Божией Матери

Праздник Покрова Пресвятой Богородицы – один из самых почитаемых на Руси. Событие, послужившее основанием для празднования, относится к началу X века – оно произошло в конце правления императора Льва Философа (886–911), во время нашествия на Константинополь сарацин. При любом серьезном бедствии – а разного рода напасти постигали Византию часто – народ собирался для совместной молитвы во Влахернскую церковь, где были собраны чтимые иконы и святыни, связанные с Пресвятой Богородицей.

Находившиеся в храме на воскресном всенощном бдении блаженный Андрей и его ученик Епифаний сподобились дивного видения: над головами молящихся в храме людей, в воздухе, явилась Пречистая Дева Мария в окружении ангелов, пророков и апостолов. Мать Божия молилась об избавлении града от гибели; Она сняла со своей главы покров и простерла его над молящимся народом. Блаженный Андрей спросил своего ученика: «Видишь ли, брате, Царицу и Госпожу всех, молящуюся о всем мире?». «Вижу, святой отче, и ужасаюсь», – отвечал ему Епифаний.

Чудесное явление нашло отражение в житии святого Андрея, но не было отмечено богослужебно. Лишь спустя два столетия, при св. князе Андрее Боголюбском (об этом свидетельствует Пролог XII в.), на Руси была составлена служба в честь этого события. Свяtitель Макарий в своих Великих Минеях приводит Слово на Покров, составленное в начале XIV в., где содержится подробное описание видения блаженного Андрея. Главная мысль Слова на Покров – помощь Богородицы земле русской, которую она считает Своим земным уделом, «от стрел, летящих во тьме разделения нашего». Здесь ясно звучит призыв к единению русских людей под водительством Церкви и под покровом Пресвятой Богородицы.

Конкретное историческое событие, забытое там, где оно произошло, приобрело новое звучание на Руси – стало не только церковным праздником, но своего рода политическим манифестом будущей великой державы. Дата праздника Покрова в годовом богослужебном круге была приурочена (на основании Про-



лога) к 1 октября; она связана с празднованием памяти блаженного Андрея 2 октября. В соответствии с православной литургической традицией, за основным праздником обычно следует прославление тех, кто был непосредственным участником воспоминаемого в праздничном богослужении события.

Идея единения нашла отражение и в ранних русских иконах Покрова Пресвятой Богородицы. Как писал кн. Е. Н. Трубецкой, в этих иконах «мы имеем нечто большее, чем человечество, собранное под покровом Богоматери: происходит какое-то духовное слияние между покровом и собранным под ним святыми; точно весь этот собор святых в многоцветных одеждах образует собою одухотворенный покров Богоматери (...) Именно в таких Богородичных иконах обнаруживается радостный смысл их живописной архитектуры и симметрии (...) Это – симметрия одухотворенной радуги вокруг Царицы Небесной. Словно исходящий от Нее свет, проходя через ангельскую и человеческую среду, является здесь во множестве многоцветных преломлений».

Продолжение на стр. 2

Иконография Покрова Божией Матери

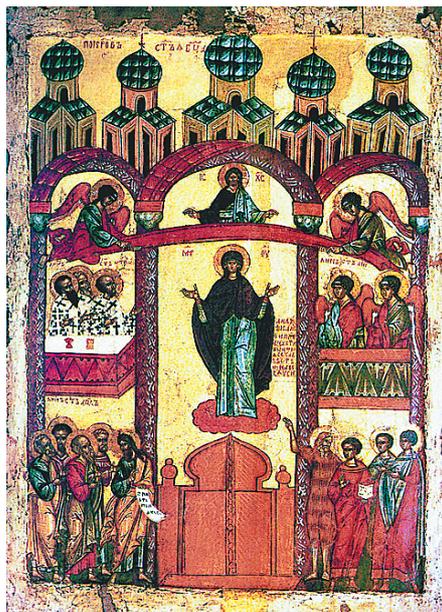
Продолжение. Начало на стр. 1

Дева днесь предстоит в церкви и с лики святых невидимо за ны молится Богу: Ангелы со архиереи поклоняются, апостоли же со пророки ликовствуют, нас бо ради молит Богородица превечнаго Бога. (Кондак, глас 3-й).

Русская Церковь от самого своего начала своего бытия верилась покровительству Богоматери, но прошло два столетия, когда праздник Покрова стал для верующего народа выстраданным, когда стали повсеместно его «светло праздновать» и, взирая на образ Пречистой, умильно воспевать: «Покрый нас честным Твоим покровом и избави нас от всякаго зла, молящи Сына Твоего Христа Бога нашего, спасти души наша» (тропарь праздника).

Почитание Покрова Богородицы на Руси дало основание изображать на иконах праздника не только непосредственных участников чудесного события во Влахернском храме, но и русских святых – об этом говорится в каноне праздника: «Владычице, с честными и славными пророки, с верховными Апостоли и со священномученики, и со архиереи, за ны грешныя Богу помолимся, Твоего покрыва праздник в Российской земли прославльшия» (8 песнь канона).

Основными и древнейшими из русских источников являются краткое Проложное сказание (во-



шедшее впоследствии в Великие Минеи Четьи) и Служба Покрову, известная по списку XIV в. (Пергаменная Псалтирь Синодальной библиотеки – в собрании ГИМА). В Великих Минеях Четьях святителя Макария есть два Слова на Покров. Первое, пространное, использовало Проложное сказание и Службу; архиепископ Сергей Спасский относил его «по всей вероятности, к домонгольскому периоду», но составлено оно было позднее первых двух упомянутых памятников, как дополнение к Службе. Второе Слово, как говорит его надписание, – «творение смиренного иеромонаха Пахомия» – Пахомия Логофета, пришедшего на Русь с Афона в середине XV в. Именно Пахомий утверждает, что праздник пришел на Русь из Византии (доказательств он не приводит, но это утверждение надолго становится причиной споров о том, русский или византийский праздник Покров)

Но, независимо от происхождения, праздник Покрова Богоматери и икона Покрова, ставшая символом неустанного заступничества Божией Матери за род христианский, полюбились русскому народу. Праздник Покрова не относится к числу двенадцатых, но почитается наравне с ними. Есть немало примеров того, что икону Покрова включали в праздничный ряд иконостаса.

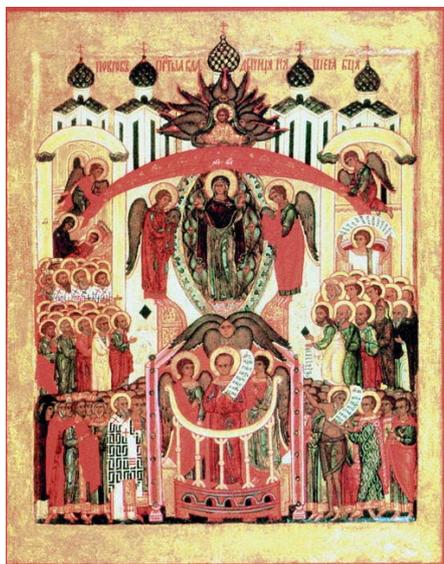
По горячим молитвам народа многожды помогала Богородица, и свидетельством Ее заступления стали тысячи храмов, построенных в честь Покрова. Назовем два из них – самых известных: это построенный при св. Андрее Боголюбском храм Покрова на Нерли (1165 г.) и Покровский собор в Москве, называемый обычно храмом Василия Блаженного, – он был заложен царем Иоанном Грозным после возвращения из казанского похода в память взятия Казани, ведь именно в праздник Покрова русские войска овладели городом.

Точных сведений о самой ранней иконографии Покрова Божией Матери мы не имеем, но древнейшими из сохранившихся памятников являются створки западных врат Рождественского собора в Суздали (30-е гг. XIII в.). Богоматерь здесь по типу изображения близка к иконе Боголюбской. Следующее по времени изображение Покрова относится к XIV в. – это фреска Псковского Святогорского монастыря (1313 г.).

Поскольку византийских икон (как и иных других – кроме русских), изображающих чудо явления Пресвятой Богородицы блаженному Андрею – икон Покрова Пресвятой Богородицы, – не существует, можно было бы искать прототипы иконографии Покрова в византийских иконах, иллюстрирующих Акафист Пресвятой Богородице, где встречаются клейма с изображением поклонения иконам Богородицы, или таких сюжеты, как Положение ризы и Положение пояса Пресвятой Богородицы. Но эти сюжеты отражают традиции почитания икон Богоматери и Ее святынь, характерные для палеологовской эпохи, т. е. их появление относится к тому времени, когда праздник Покрова Божией Матери на Руси уже праздновали много десятилетий.

Ко второй половине XIV в. формируется несколько типов изображений праздника Покрова Пресвятой Богородицы.

Продолжение на стр. 3



Иконография Покрова Божией Матери

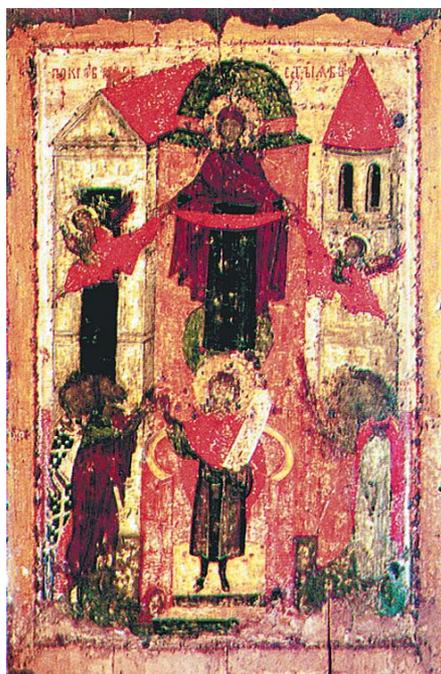
Продолжение. Начало на стр. 1, 2

Среди которых выделяют средне-русский и новгородский (имеющие, в свою очередь, некоторые разновидности) типы икон Покрова.

Поскольку в иконографии с большими или меньшими подробностями используются тексты, описывающие чудесное явление преподобному Андрею во Влахернском храме, приведем здесь отрывки, объясняющие некоторые детали иконографии: «Был там также Епифаний и один из его слуг вместе с ним. А поскольку он обычно стоял, сколько его рвение давало сил, иногда до полуночи, иногда до утра, уже в четвертом часу ночи (по современному счету времени – около 11 часов) увидел блаженный Андрей воочию Святую Богородицу, очень высокую, появившуюся со стороны Царских Ворот с грозной свитой. В ее числе были и досточтимый Предтеча, и Сын Грома, держащие Богородицу под руки с обеих сторон, и многие другие святые, облаченные в белое, шествовали пред Нею, а иные следовали за Нею с гимнами и песнопениями духовными. И вот, когда они приблизились к амвону, подошел блаженный к Епифанию и говорит: „Видишь ли ты Госпожу и Владычицу мира?“ Он же ответил: „Да, отец мой духовный“. И пока они смотрели, Богородица, преклонив Свои колени, долго молилась, орошая слезами богоподобный и пречистый лик Свой. А после молитвы Она подошла к алтарю, прося за стоящих вокруг людей. И вот когда Она окончила молитву, с прекрасным достоинством сняла с Себя мафорий, который на Своей беспорочной главе и который видом был как молния, и, взяв его Своими пречистыми руками, – а он был велик и грозен – распростерла над всеми стоящими там людьми. И его в течение долгого времени видели дивные сии мужи распростертым над народом и излучающим славу Божию, словно янтарь. И до тех пор, пока была там Святая Богородица, был виден и покров, а после того, как Она удалась, его больше не было видно, ибо Она,



конечно, взяла его с собой, а благодать оставила находящимся там. Епифаний увидел это через посредничество своего богоносного отца: ведь он сам, имея возможность видеть все это, передал ученику свое видение как посредник. Опекая его во всем, он надеялся его великолепной славой...» Великие Минеи Четы под 1 октября приводят рассказ из жития блаженного Андрея о явлении Богородицы на всенощном бдении в константинопольском Влахернском храме: узре блаженный Андрей Святую Богородицу очивесть вельми сущю высокую пришедшую царскими вратами со страшными слугами, в них же бяше честный Предтеча и Громный сын (Воа-



нергес) обапола держащую, и инии святцы мнози в белых ризах идяху перед Нею, а друзии по Нею с песнями духовными... И по молитве прииде ко алтарю, молящихся о стоящих людех тамо. Да егда ся отмоли, амафор Ея яко молнийно видения имея, еже на Пречистем Ея версе лежаще, отвивши от Себя пречистыма рукама Своима взявше, страшно же и велико сущю, верху всех людей простре стоящих ту, еже на многы часы видеста святца (Андрей и Епифаний) верху людей прострено сущю и сия якоже иликтор (янтарь)...»

В литературе встречаются утверждения не только о близкой причастности князя Андрея к руководству церковно-литературной работой его сподвижников, но и о признании его автором краткого Проложного сказания. Литургические тексты праздника Покрова Божией Матери в полной мере отражают реальное для князя Андрея, да и для любого русского человека XII—XIII вв. осознание небесного покровительства Божией Матери: о нас молися, славящих верно Твоего покровя праздник; молися избавити град и люди, славящих Тя верно; Тебе Едину ведуще, верую покланяющемся... молися за рабы Своя, на Тя бо надеемся... Стоящие во Владимире – и по всей Русской земле – храмы стали местом, достойным присутствия Самой Богородицы: Прииди ныне в славе в Свою си церковь, Богородице, с соборы всех святых, с ними же ты тогда святой Андрей виде на воздухе светле за христианы молящуюся. Однако новый праздник Покрова лишен какой бы то ни было местной ограниченности – он мыслится как радость, торжество всего христианского мира и особенно – всей Русской земли: Богородица всему миру предивный Покров; приидите вси концы земли, честный Покров Божия Матере убожим; Тебе вся земля дары приносит яко Царице Божии Мати; за ны грешныя к Богу помолися, Твоего Покрова праздник в Рустей земли прославльшим...

Продолжение на стр. 4

Иконография Покрова Божией Матери

Продолжение. Начало на стр. 1, 2, 3

На иконах Покрова Пресвятой Богородицы, созданных во владими́ро-суздальской Руси, это проявляется весьма наглядно. В иконографии Покрова видится связь с Боголюбской иконой Божией Матери, почитание которой во Владимире установилось несколько ранее. Летописные свидетельства и Житие князя Андрея Боголюбского говорят о том, что Сама Богородица явилась князю Андрею в его походном шатре на месте будущего княжеского терема и что это видение князь повелел изобразить на большой иконе, названной «Боголюбской». Икона находилась в соборе Рождества Богородицы в Боголюбском монастыре; с нее сделано множество списков, прославленных, как и она сама, чудотворениями. Один из известнейших списков сделан по заказу великого князя Василия, сына святого



благодарного Димитрия Донского, для дворцовой церкви Спаса на Бору в Московском Кремле. На Боголюбской иконе Пресвятая Богородица изображена в рост; в правой руке Она держит свиток, а левая поднята в молитвенном жесте к Спасителю, изображенному в правом верхнем углу. В верхней части иконы помещен Деисус, воспроизводящий

иконы, перед которыми молился князь Андрей Боголюбский в ночь перед видением. Позднее в правом нижнем углу иконы стали изображать и самого князя Андрея, коленопреклоненного перед Богоматерью. По замечанию архиепископа Сергия, текст молитвы, помещенной на хартии: Владыко Многомилостиве, Господи Иисусе Христе, Сыне и Боже Мой! Молю Тя, да пребудет Божественная благодать на людех Твоих и светозарный луч славы Твоя да нисходит всегда на место, Мною избранное, – сходен по смыслу с молитвой Богородицы к Спасителю, приведенной в Проложном сказании: Царю Небесный, приими всякаго человека, славящего Тя и призывающего имя Твое на всяком месте, идеже бывает память имени Моего, свети место сие и прослави Прославльшаго Тя именем Моим, приемля их всяку молитву и обет. Молитвы этой в житии блаженного Андрея нет; составлена она русским автором, который вообще не связывал ее напрямую с влахернским чудом явления Богородицы. В Слове на Покров эта молитва, более распространенная и подробная, увязывается с влахернским чудом; в Слове Пахомия Логофета молитва еще более изменена, и введено утверждение, что праздник Покрова был установлен в Византии.

Сходство текста на хартии Боголюбской иконы и молитвы Проложного сказания, а также постоянное упоминание в Службе на Покров о молении Богородицы к Спасителю позволяют предположить, что Боголюбская икона и была древнейшим изображением смысла нового праздника Покрова как моления Богородицы Спасу, как бы разновидностью Деисуса. Подтверждение этому мы находим в Суздальских златых вратах.

Среднерусский извод Покрова представлен иконой середины XIV в. из Покровского монастыря в Суздале (ныне в ГТГ). Его основные особенности: Богоматерь Сама держит покров (что соответствует описанию видения в Жи-



тии блаженного Андрея); внизу в центре, на амвоне, изображается преподобный Роман Сладкопевец, творец кондаков в честь Богородицы. Его включение в композицию иконы – не иллюстрация самого видения блаженного Андрея (преподобный Роман жил несколькими столетиями ранее), это – обобщенный символ, подчеркивающий тему прославления Богоматери (память Романа Сладкопевца – 1 октября).

На новгородских иконах Покрова Богоматерь изображена в виде Оранты, причем покров Она не держит в руках, а его простирают над Нею ангелы. Эта деталь не соответствует рассказу Жития блаженного Андрея и, очевидно, напоминает об «обычном чуде» за еженедельным богослужением во Влахернском храме: о завесе, поднятой над образом Богоматери. Одно из самых ранних новгородских изображений – в росписи церкви Феодора Стратилата (около 1380 г.), но и на более поздних иконах это весьма наглядно.

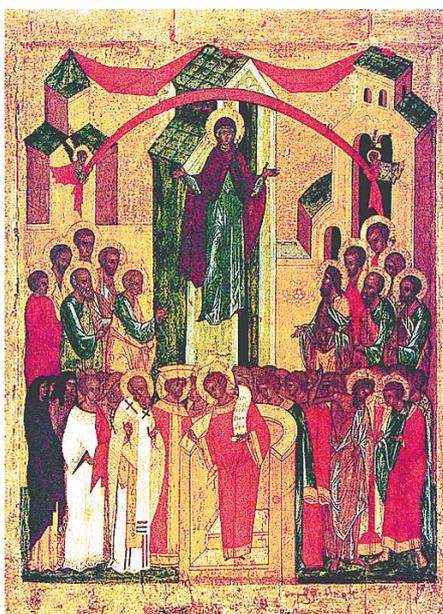
Поскольку принято считать, что в «софийских таблетках» зафиксирована официальная новгородская иконография, то именно этот тип иконографии Покрова считался в Новгороде основным.

Окончание на стр. 5

Иконография Покрова Божией Матери

Окончание. Начало на стр. 1,2,3,4

Такая же композиция описана в новгородском иконописном подлиннике: «Покров Святыя Богородици. Об одной церкви маковици; по сторонам две полаты; Пречистая на облачку; Петр с инеми апостолы на облачку ж, с правую руку Пречистыя, а Предтеча с Павлом и с святители на левой руке; а под ними облачек; а Роман по обычаю; а около его народ...» Другая разновидность новгородского типа Покрова: ангелы простирают покров над Богоматерью Орантой (как и в предыдущем описании); над Богоматерью помещено поясное изображение благословляющего Спасителя; по сторонам от нее – лик святителей и лик ангелов (ср. кондак праздника); внизу в центре – царские врата, а по сторонам: слева – Иоанн Предтеча, Иоанн Богослов и другие апостолы, а справа – блаженный Андрей, Епифаний и мученики. Тип этот встречается преимущественно в иконах именно новгородского и псковского происхождения. Наиболее древнее из сохранившихся новгородских изображений Покрова – икона из Покровской церкви Зверина монастыря, написанная около 1399 г.



Вот типичная новгородская иконография Покрова. В трехнефном пятиглавом храме, представлен-

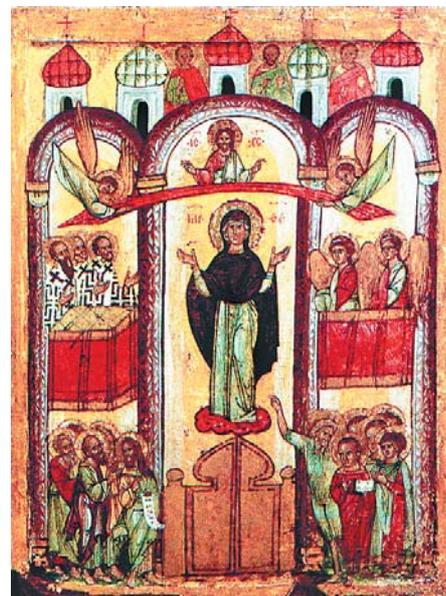
ном как бы в разрезе, с видом на алтарь, над Царскими вратами – стоящая на облаке Богоматерь в позе Оранты. Над нею – покров, который поддерживают ангелы (обычно два). Над покровом изображен благословляющий Спаситель. В боковых частях алтаря представлены святители; почти всегда это Иоанн Златоуст, Григорий Богослов и Василий Великий; с другой стороны изображаются ангелы. Ниже – обычно слева – изображены Иоанн Предтеча с развернутым свитком и апостолы, справа – указующий на Богородицу и покров св. Андрей Юродивый и Епифаний с раскрытой книгой.

К концу XVI в. Новгородский извод получил общерусское распространение. Постепенно происходит объединение двух главных изводов Покрова и появляются существенные дополнения.

Богоматерь представлена в позе Оранты, распростертый покров поддерживают ангелы, над Ней в окружении Небесных сил изображен Иисус Христос. Рядом с Богоматерью находятся святые, расположенные по чинам святости, по сторонам – св. Иоанн Предтеча и ап. Иоанн Богослов со свитками в руках. Внизу на амвоне – преподобный Роман Сладкопевец, воспевающий Богородицу. Он обычно облачен в стихарь с оплечьем, в руках у него развернутый свиток с текстом сочиненного им кондака: «Дева днесь Пресущественного рождает...»

К иконографическим нововведениям XVI в. относятся изображения Константинопольского патриарха Тарасия (784–806), борца с еретиками и защитника почитания икон Богоматери; императора Льва VI Мудрого, при котором произошло чудо, и императрицы Феофании со свитой; иногда изображают стоящего на кафедре патриарха Геннадия. К этому времени относится также появление нового сюжета – «Явление Богоматери преподобному Роману Сладкопевцу». В сонном видении он получает от Пресвятой Девы свиток, проглотив который, обретает дар песнопения.

Известны композиции Покрова, где событие основного праздника представлено на среднике, а в клеймах по периметру иконы – события земной жизни Богородицы. В поздних иконах появляется асимметрия: такова, например, икона Покрова начала XIX в. из Мстеры: Богоматерь возносит свою молитву Спасителю, а за Ее спиной представлена молящаяся вместе с Нею Церковь Небесная – Предтеча, апостолы, сонм святых и ангелы.



Говоря об иконографии праздника Покрова Пресвятой Богородицы на Руси, необходимо отметить, насколько внимательно и благоговейно старались изобразить иконописцы не только существенные детали литературных первоисточников – эпизоды жития блаженного Андрея Юродивого, но и включенные в сюжет изображения святых. Все они не случайны: для богомольца – участника праздника, взирающего на икону, каждая ее деталь спасительна. Воспроизводя событие, икона дает возможность зрителю-богомольцу принять в нем участие – ведь не прекращается небесное покровительство Препоблагословенной Девы Марии роду христианскому.

Архимандрит Николай
(Погребняк)
terar.ru

ПРИХОДСКИЕ НОВОСТИ

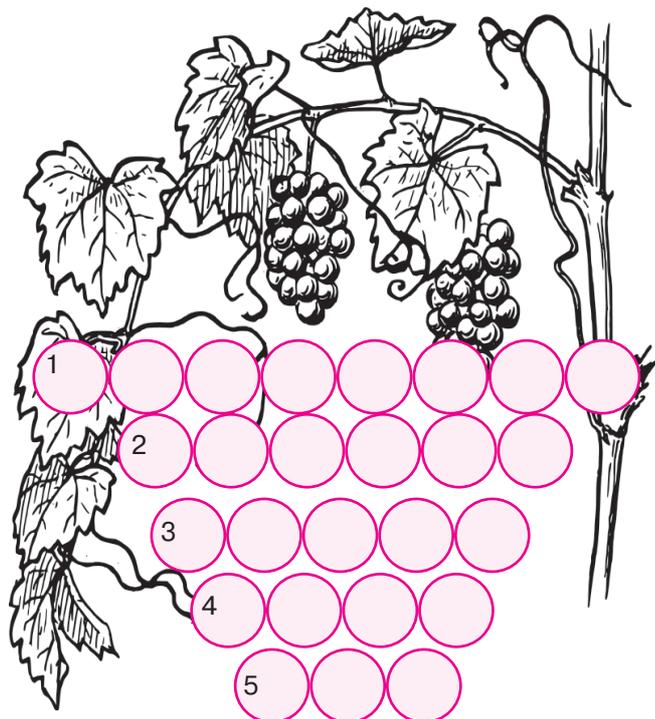
День знаний в Апрелевской школе №1



ДЕТСКАЯ СТРАНИЧКА

Осень. С деревьев облетают листья. И, глядя, как они кружатся в воздухе, вспомним, какие растения упоминаются в Ветхом и Новом завете.

1. Ягоды этого растения известны людям с незапамятных времен. Они утоляют жажду, веселят человека, восстанавливают силы. Иисус Христос неоднократно упоминал об этом растении в Своих притчах.
2. Ветвями этого растения народ покрывал дорогу, по которой Иисус Христос направлялся в Иерусалим за 6 дней до Своих крестных страданий.
3. Какие деревья росли в Гефсиманском саду, где Иисус Христос молился о том, чтобы миновала его «чаша сия» – перед взятием Его под стражу? (Подсказка: «Гефсимания» означает «жом для выжимания масла»).
4. Эти могучие деревья росли и во времена псалмопевца Давида (см. Псалом 91, стих 13), и сейчас, хотя и в гораздо меньшем количестве растут в горных районах восточного Средиземноморья.
5. Дерево, под которым Аврааму явилась Святая Троица в образе трех Ангелов.



По материалам газеты «Светлячок»

Расписание богослужений на октябрь 2014 г.

Храм во имя святого пророка Божия Илии г. Апрелевка

30 сентября, вторник. Мцц. Веры, Надежды, Любви и матери их Софии.

9.00. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

1 октября, среда. Прп. Евмения, еп. Гортинского.

18.00. Молебен перед иконой Пресвятой Богородицы «Неупиваемая Чаша» о страждующих недугом пьянства, курения, наркомании, а также святым покровителям храма, с акафистом Казанской иконе Божией Матери.

4 октября, суббота.

Отдание праздника Воздвижения Животворящего Креста Господня.

Свт. Димитрия, митр. Ростовского.

9.00. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

17.00. Всенощное бдение. Исповедь.

5 октября, воскресенье.

Неделя 17-я по Пятидесятнице.

8.30. Исповедь. Часы. Божественная Литургия.

7 октября, вторник.

17.00. Всенощное бдение. Исповедь.

8 октября, среда.

Преставление прп. Сергия, игумена

Радонежского, всея России чудотворца.

9.00. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

17.00. Всенощное бдение. Исповедь.

9 октября, четверг.

Преставление апостола и евангелиста Иоанна Богослова.

Свт. Тихона, патриарха Московского и всея Руси.

9.00. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

11 октября, суббота. Прпп. схимонаха Кирилла и схимонахини Марии, родителей прп. Сергия Радонежского. Блгв. кн. Вячеслава Чешского.

9.00. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

17.00. Всенощное бдение. Исповедь.

12 октября, воскресенье. Неделя 18-я по Пятидесятнице.

8.30. Часы. Божественная Литургия.

Исповедь будет только накануне в субботу на всенощном бдении!

13 октября, понедельник.

Свт. Михаила, первого митр. Киевского.

17.00. Всенощное бдение. Исповедь.

14 октября, вторник.

Покров Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии.

8.30. Часы. Божественная Литургия.

Исповедь будет только накануне в субботу на всенощном бдении!

16 октября, четверг. Сщмчч. Дионисия Ареопагита, еп. Афинского, Рустика пресвитера и Елевферия диакона.

9.00. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

**Храм открыт ежедневно
с 8.00 до 20.00
тел. храма
8-496-345-12-95,
Настоятель-протоиерей
Александр Кирюхин
8-916-570-14-18,
8-926-536-08-32**

18 октября, суббота. Свт. Петра, Алексия, Ионы, Макария, Филиппа, Иова, Еρμοгена, Тихона, Петра, Филарета, Иннокентия и Макария, Московских и всея России чудотворцев.

9.00. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

17.00. Всенощное бдение. Исповедь.

19 октября, воскресенье. Неделя 19-я по Пятидесятнице. Апостола Фомы.

8.30. Часы. Божественная Литургия.

Исповедь будет только накануне в субботу на всенощном бдении!

22 октября, среда. Ап. Иакова Алфеева.

Прав. Авраама праотца и племянника его Лота.

9.00. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

23 октября, четверг. Преподобного Амвросия Оптинского.

9.00. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

25 октября, суббота.

9.00. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

17.00. Всенощное бдение. Исповедь.

26 октября, воскресенье. Неделя 20-я по Пятидесятнице. Святых отцов седьмого Вселенского Собора. Иверской иконы Божией Матери.

8.30. Часы. Божественная Литургия.

Исповедь будет только накануне в субботу на всенощном бдении!

28 октября, вторник. Свт. Афанасия исповедника, еп. Ковровского.

Иконы Божией Матери «Спорительница хлебов».

9.00. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

29 октября, среда. Мч. Лонгина Сотника.

18.00. Молебен перед иконой Пресвятой Богородицы «Неупиваемая Чаша» о страждующих недугом пьянства, курения, наркомании, а также святым покровителям храма, с акафистом святому пророку Божию Илии.

31 октября, пятница. Апостола и евангелиста Луки

9.00. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

17.00. Панихида.

1 ноября, суббота. Дмитриевская родительская суббота.

Перенесение мощей прп. Иоанна Рыльского.

9.00. Панихида. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

17.00. Всенощное бдение. Исповедь.

2 ноября, воскресенье. Неделя 21-я по Пятидесятнице.

Прав. отрока Артемия Веркольского.

8.30. Часы. Божественная Литургия.

Исповедь будет только накануне в субботу на всенощном бдении!

3 ноября, понедельник.

17.00. Всенощное бдение. Исповедь.

4 ноября, вторник. Казанской иконы Божией Матери.

8.30. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

Исповедь будет только накануне в понедельник на всенощном бдении!

Братья и сестры! Убедительная просьба не использовать Православные издания в хозяйственных целях. После ознакомления с материалами газеты, передайте ее знакомым или верните в храм.

Редакционная коллегия:

протоиерей Александр Кирюхин (главный редактор);
Наталья Никифорова(верстка)

Адрес редакции: 143360, Московская обл., Наро-Фоминский р-н,
г. Апрелевка, ул. Горького, д.1, Ильинский храм,
тел. храма 345-12-95, тел. настоятеля 8-926-536-08-32, 8-916-570-14-18,
<http://aprilhram.ru> E-mail: alexandrkyruhin@gmail.com Тираж 1000 экз.