

ИЛЬИНСКИЙ ВЕСТНИК

Издается православным приходом Ильинского храма г.Апрелевки Наро-Фоминского района по благословию митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия

№ 05 (117) май 2015 год



ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДА НАШЕГО ИИСУСА ХРИСТА

Он поднялся в глазах их, и облако взяло Его из вида их. И когда они смотрели на небо, во время восхождения Его, вдруг предстали им два мужа в белой одежде и сказали: мужи Галилейские! что вы стоите и смотрите на небо? Сей Иисус, вознесшийся от вас на небо, придет таким же образом, как вы видели Его восходящим на небо.

(Деян.1:9-11)



Вознесение. 1408. Андрей Рублёв.

Тропарь праздника.

Вознесся еси во славе, Христе Боже наш, радость сотворивый учеником, обетованием Святаго Духа, извещенным им бывшим благословением, яко Ты еси Сын Божий, избавитель мира.

(Ты вознесся во славе, Христос Бог наш, обрадовавши учеников Своих обещанием Святаго Духа, когда они через благословение Твое совершенно убедились, что Ты есть Сын Божий, избавитель мира.)

Иконография праздника

Необходимо сделать несколько замечаний в связи с иконографией праздника Вознесения Господня, в которой нашли отражение и его событийные детали, и богословское осмысление.

Древнейшие изображения Вознесения относятся к V веку. Примерно 400 годом датируется так называемый Бамбергский аворий – резная плакетка из слоновой кости, хранящаяся в Мюнхене. Основной сценой здесь является пришествие жен-мироносиц ко Гробу Господню, дополненное изображением Христа со свитком в руке, идущего по горе к небу. Из сегмента облака видна десница Бога, которая «втягивает» Спасителя на небо. По мнению С.Н. Липатовой, опирающейся на исследования предшественников, такое изображение можно трактовать «как своего рода буквальную иллюстрацию на текст Деяний святых апостолов, где о Воскресении и Вознесении Иисуса говорится: «Сего Иисуса Бог воскресил, чему мы все свидетели. Итак, он был воз-



Бамбергский аворий. Начало V в. Слоновая кость. Мюнхен

несен десницею Божию...» (Деян. 2: 32–33)». В средневековом искусстве западного христианского мира подобные изображения Вознесения встречаются достаточно часто, что,

вероятно, связано еще и с тем, что на латыни слова «вознесение» и «восхождение» обозначаются одним словом – *ascensus*.

Другим древним примером иконографии Вознесения является одна из сцен, представленная на резных деревянных дверях базилики Санта Сабина в Риме (V век). Она исполнена раннехристианской символики и особого вероучительного характера. Юный Спаситель со свитком в левой руке изображен стоящим в круглом медальоне, сплетенном будто из лавровых ветвей. По сторонам от Него – крупные буквы альфа и омега, отсылающие к тексту Откровения Иоанна Богослова, где Господь говорит: «Я есмь Альфа и Омега, начало и конец» (Откр. 1: 8). Вокруг ореола Христа расположены символы святых евангелистов, а ниже – свод с небесными светилами и двое учеников, предстоящих Христу и держащих над головой изображенной между ними Женщины крест в круге.

Продолжение на стр.2

Вознесение Господа нашего Иисуса Христа

Продолжение. Начало на стр. 1

О присутствии Богоматери при Вознесении Сына ничего не сообщает у евангелистов, однако Ее образ будет отныне центральным во всех иконах праздника как свидетельство о возносящемся во плоти Христе, рожденном от Девы. Следует также отметить, что среди свидетелей восхождения Господа на небеса присутствует наряду с апостолом Петром и апостол Павел. Это несоответствие исторической действительности не смущало художников, так как они создавали прежде всего символический образ Новозаветной Апостольской Церкви, установленной на земле Спасителем и вверенной Им после Вознесения апостолам.

В чрезвычайно развитом по иконографии Вознесении из сирийского Евангелия Рабулы (586г.) особо подчеркивается триумфальный характер события и его связь со вторым пришествием Господа. Так, стоящую в центре Богоматерь по сторонам фланкируют фигуры двух ангелов в белых одеждах. Десница ангела, возглавляющего правую группу апостолов, показана в жесте речи, тогда как ангел, изображенный слева, указывает на возносящегося во славе Христа. Это является прямой иллюстрацией текста Деяний святых апостолов: «И когда они смотрели в небо, во время восхождения Его, вдруг предстали им два мужа в белой одежде и сказали: мужи Галилейские! Что вы стоите и смотрите на небо? Сей Иисус, вознесшийся от вас на небо, придет таким же образом, как вы видели Его восходящим на небо». (Деян. 1: 10–11). Эсхатологический смысл композиции подчеркивается и изображением под славой Христа тетраморфа с огненными колесами, описанного в текстах ветхозаветных пророчеств (см.: Иез. 1: 4–25) и Апокалипсисе (см.: Откр. 4: 7–8).

На одной из паломнических ампул, хранящихся в сокровищнице собора в Монце (VI–VII вв.), Христос, возносимый ангелами, представлен сидящим на престоле, тогда как в рассмотренных выше памятниках Он был изображен стоящим. В более позднее время Спаситель чаще всего показан сидящим на радуге.



*Вознесение Господне.
Миниатюра Евангелия Рабулы. 586 г.
Библиотека Лауренциана, Флоренция*

В монументальной живописи Вознесение уже в раннехристианскую эпоху располагалось в своде купола. Профессор Д.В. Айналов считал, что древнейший образ праздника в интерьере храма находился в куполе ротонды Гроба Господня в Иерусалиме, возведенной христоролюбивым императором Константином Великим. Документально зафиксированный древнейший образ Вознесения находился в церкви святых апостолов в Константинополе, разрушенной в 1469 году. Особое значение композиция Вознесения имела в системе росписи храмов в постиконоборческую эпоху. В мозаиках и росписях византийских церквей IX–XI веков сцена Вознесения,



*Вознесение Господне. Середина XI в.
Фреска Спасо-Преображенского собора
Мирожского монастыря в Пскове*

наряду с сошествием Святого Духа и образом Христа Пантократора, повсеместно использовалось для купольной декорации. Она удовлетворяла не только формальным условиям средневизантийского декора (верхняя часть храма — небесная зона), но и имела естественный центр — образ возносящегося Господа в медальоне, вокруг которого, по замечательному сравнению О. Демуса, подобно спицам колеса, располагались ангелы. Их сложные позы создавали впечатление ритмичного движения, почти танца. Всегда четное число ангелов могло быть различным: в Вознесении из церкви Святой Софии в Охриде (середина IX века) сферу со Спасителем возносят четыре ангела, в других памятниках их может быть шесть или даже восемь.

К древней, но более редкой традиции относится и размещение Вознесения в конхе алтарной апсиды, древнейший пример чему можно видеть в ротонде святого Георгия в Фессалониках (конец IX в.).

На Руси композиция Вознесения представлена в купольных росписях IX–XII веков — в Спасо-Преображенском соборе Мирожского монастыря в Пскове, церкви святого Георгия в Старой Ладоге, церкви Спаса на Нередице. В последней барабан купола опоясывал текст надписи, отделявший изображение Христа и ангелов от пояса апостолов. 2-й и 6-й стихи 46-го псалма: «Вси языци воспещите руками, воскликните Богу гласом радования. Взыде Бог в воскликновении, Господь во гласе трубне», — прославляли уже вознесенного Господа, завершение Его искупительной миссии на земле.

В русских высоких иконостасах Вознесение появляется в составе праздничного ряда с середины XIV века (праздничный чин 1340–1341 гг. иконостаса церкви Святой Софии в Новгороде). Многочисленные иконы имеют единую композицию. Богородица в центре, два ангела, указывающие на небо, и двенадцать учеников славят Христа, изображаемого в голубой славе, которую поддерживают ангелы.

Окончание на стр. 3

Вознесение Господа нашего Иисуса Христа

Окончание. Начало на стр. 1, 2

Поза и жесты Богоматери различаются. Чаще всего Она представлено фронтально, с молитвенно воздетыми или согнутыми у груди руками ладонями к зрителю. Апостолы изображаются в различных положениях, подчас довольно экспрессивных. На тверской иконе середины XV века из Государственной Третьяковской галереи ученики Христа не стоят двумя статичными и упорядоченными группами, как, например, на иконе-таблетке конца XV века из Новгородского Софийского собора. Каждый из них охвачен движением: один, держась за голову, смотрит в небо, другие различными порывистыми жестами указывают вверх, апостол же, стоящий справа от Петра, наоборот, смотрит вниз, сложив руки для принятия благословения.

Если рассматривать варианты изображения ангелов, то примечательной является икона из праздничного ряда иконостаса Кирилло-Белозерского монастыря (около 1497г.). Ангелы, стоящие по сторонам Богоматери в нижней части иконы, показаны с опущенными руками и в темных одеждах, в отличие от всех приведенных выше примеров. Ангелы же, несущие славу, не парят по сторонам от нее так, что видны их летящие фигуры целиком, а изображены словно прижавшими-



Вознесение Господне. 1542 г. Икона из праздничного ряда иконостаса церкви Новое Вознесение в Пскове. Новгородский музей-заповедник

ся к мандорле с согнутыми в коленях ногами, уходящими за ее края. Их лики показаны не в профиль, а почти фронтально.

В псковской иконографии Вознесения в XVI веке появляется новая существенная деталь. В центре образа на горках под славою Господа изображается камень с отпечатками стоп Спасителя. Это напрямую отсылало молящихся к реликвии, хранящейся в часовне на месте Вознесения – Елеонской горе, а также к ветхозаветным пророчествам:

«И сказал мне: сын человеческий! Это место престола Моего и место стопам ног Моих, где Я буду жить среди сынов Израилевых во веки» (Иез. 43: 7) и «Вот, на горах – стопы благовестника, возвещающего мир» (Наум 1: 15). Очертания камня с отпечатками стоп отчетливо читаются на иконе 1542 года из Нововознесенской церкви Пскова (ныне в Новгородском музее) и иконе середины XVI века из праздничного ряда псковской церкви Николы со Усохи (Государственный Русский музей). В обоих образах в верхней части иконы изображены трубящие ангелы.

На иконе начала XVII века строгановского мастера Михаила из Благовещенского собора в Сольвычегодске (Государственный Русский музей) представлен не только камень Вознесения, но редкая иконографическая подробность. В композицию нижнего ряда включена дополнительная сцена «Благословение апостолов», согласно евангельскому рассказу непосредственно предшествовавшая Вознесению (см.: Лк. 24: 51).

Многочисленные образы Вознесения передают главную радость праздника – радость о Христе, возведшем человеческое естество от смерти к нескончаемой жизни на небе, где Он воссел одесную Бога Отца.

Общecerковная акция против абортов в День защиты детей 1 июня



В соответствии с резолюцией Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла о том, что «сейчас необходимо направить все силы на борьбу с абортами», Патриаршья комиссия по вопросам семьи предложила провести общecerковную акцию 1 июня, в День защиты детей. В этот день во всех храмах после Божественной литургии будет вознесена молитва с обращением к Святой Троице о просвещении нашего народа и зажжены свечи на подсвечниках, поставленных на солею, на поминовение убиенных младенцев.

ПРИХОДСКИЕ НОВОСТИ

Посещение Апрелевской больницы

Вечером 11 апреля, в день Великой Субботы, настоятель Ильинского храма протоиерей Александр Кирюхин с прихожанами посетил Апрелевскую городскую больницу, которую окормляет приход Ильинского храма. Они обошли все отделения и посетили все палаты.

Отец Александр поздравил больных и медперсонал с наступающим праздником Пасхи, пожелал скорейшего выздоровления и окропил святой водой.

В это время прихожане раздавали пасхальные яйца, куличи, а также исполняли православные песнопения. Всем больным и сотрудникам были розданы книги Миссионерского отдела: «Пасхальная весть» и «Книга о молитве». В четверг Светлой седмицы в больнице был совершён Пасхальный молебен о недужных, за которым молились те больные, которые вынуждены были в эти радостные дни остаться в больнице.



14 апреля, во вторник Светлой седмицы, учащиеся двух вторых классов московской школы № 1238 вместе с учителями посетили Ильинский храм г. Апрелевки. Клирик Ильинского храма священник Антоний Шугалей провёл для гостей экскурсию по храму, в ходе которой дети и взрослые

смогли позвонить в колокола. Затем в трапезной храма состоялось чаепитие.

15 апреля, в среду Светлой седмицы настоятель Ильинского храма г. Апрелевки протоиерей Александр Кирюхин посетил Апрелевский детский сад № 43, в котором

ведётся кружок основ православной культуры. На этот раз дети приготовили интересное представление в честь праздника Пасхи, после которого о. Александр поблагодарил всех детей, участвовавших в концерте, родителей, воспитателей и гостей, и вручил всем детям подарки.

Праздник в детском саду № 43



ПРИХОДСКИЕ НОВОСТИ

Праздник в детском саду № 4

16 апреля, в четверг Светлой седмицы настоятель Ильинского храма г. Апрелевки протоиерей Александр Кирюхин посетил Апрелевский детский сад № 4, в котором в этот день проводился районный педагогический марафон на тему: «На путях духовно-нравственного воспитания и просвещения дошкольников», в котором приняли участие руководители и воспитатели детских садов Наро-Фоминского района. В этом детском саду, окормляемом приходом Ильинского храма, в 2013 году открылась православная группа. В рамках педагогического марафона состоялся Пасхальный утренник. Затем настоятель Ильинского храма протоиерей Александр Кирюхин рассказал об истории и духовном значении праздника Пасхи, поздравил детей и вручил подарки.

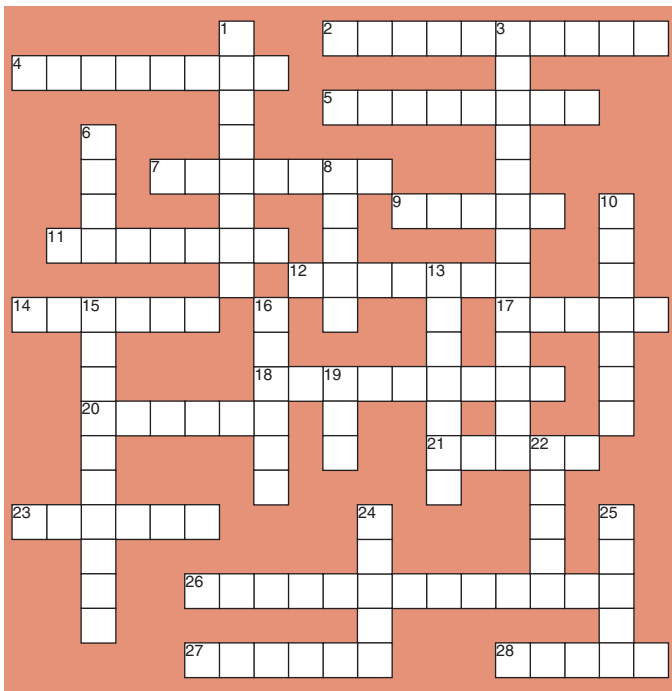


Утренник в Ильинском храме

19-го апреля, в день Антипасхи, после Божественной литургии в храме состоялся Пасхальный утренник, подготовленный силами учащихся Воскресной школы, который завершился концертом духовных песнопений с участием как детской, так и взрослой групп. В этот же день в притворе храма открылась выставка предметов народного творчества, выполненных силами учащихся Воскресной школы и прихожан.



Кроссворд Вознесение Господне

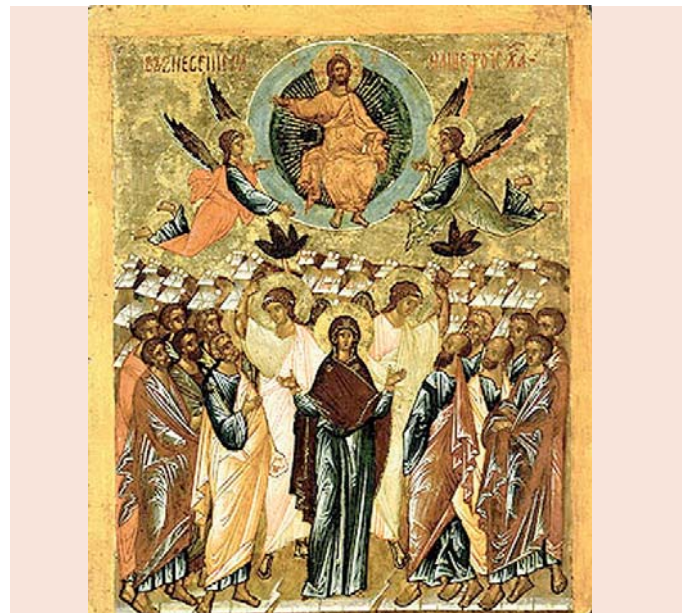


По горизонтали

2 Прозвище преподобного Иосифа, написавшего один из канонов праздника Вознесения Господня. **4** Прозвище преподобного Иоанна, написавшего один из канонов праздника Вознесения Господня. **5** Блаженный, который, отмечая повсеместное чествование праздника Вознесения Господня уже в IV-V вв., по преданию, прямо усваивает ему апостольское установление. **7** День недели, на который всегда приходится Вознесение. **9** Преподобный, прозванный Сириным, сказавший: «Отрезвись сколько-нибудь, человек, приди в себя и, как разумный, познай, что для тебя пришел с неба Всевышний Бог, чтобы с земли вознести тебя на небо». **11** Один из малых пророков, предсказавший Вознесение Спасителя. **12** Что сейчас находится на месте Вознесения Господня? **14** Откуда мы знаем о событии Вознесения Господня? **17** Святитель, епископ Воронежский и Елецкий, Задонский чудотворец, сказавший: «Вознесся Христос Глава на небо, вознесутся и святые члены Его, истинные христиане. Затворен был туда путь людям, но смертью Христовой отворился». **18** Город, в котором Спаситель собрал апостолов и повелел не расходиться, так как они будут крещены Духом Святым. **20** Оно взяло Спасителя из вида мужей Галилейских (Деян. 1:9-11). **21** Один из великих библейских пророков, предсказавший Вознесение Христа. **23** На чем восседает Христос на некоторых иконах праздника Вознесения Господня? **26** Что преподавал Спаситель апостолам, когда поднял Свои руки? **27** Фамилия святителя Григория, отмечавшего, что Вознесение Господне принадлежит всем людям – все воскреснут в день Его Второго пришествия, однако вознесены будут только те, кто «распяли грех через покаяние и жителство по Евангелию». **28** Императрица, чьими стараниями в IV в. на Елеонской горе был построен храм.

По вертикали

1 Святитель, митрополит Ростовский, сказавший о Спасителе: «Он вознесся на небо для того, чтобы широко раскрыть для нас двери небесные, отставить их прочь для нашего беспрепятственного восхождения на небо». **3** Церковный праздник, с которым до конца IV в. не разделялось празднование Вознесения Господня. **6** Один из евангелистов и автор Деяний святых апостолов, рассказавший о Вознесении Господнем. **8** Преподобный, прозванный «Сладкопевцем», написавший кондак и икос праздника Вознесения Господня. **10** Что сотворил Христос ученикам обетованием Святого Духа, как о том поется в тропаре праздника? **13** Селение вблизи Иерусалима, куда Спаситель вывел Своих учеников в день Вознесения. **15** Кого кроме Спасителя и апостолов изображают на иконах праздника Вознесения Господня? **16** Книга, по которой совершается богослужение праздника Вознесения Господня. **19** В каком городе находится церковь Санта-Сабина, на деревянных дверях которой можно видеть самое раннее дошедшее до нас изображение Вознесения Господня? **22** Любимый ученик Христа, евангелист, у которого мы можем прочесть предсказание Спасителем Его Вознесения. **24** Праздник, в 40-й день после которого отмечается Вознесение Господне. **25** Гора, с которой вознесся Господь.



Вознесение Господне. Конец XV в. Двухсторонняя икона-«таблетка» из Софийского собора в Новгороде. Государственная Третьяковская галерея, Москва

19 Рим. 22 Иоанн 24 Пасха. 25 Елеон.
ман. 10 Радость 13 Вифания. 15 Бородинца. 16 Троица.
По вертикали: 1 Димитрий. 3 Пятидесятница. 6 Лука. 8 Ро-
блословление. 27 Палама. 28 Елена
Тихон. 18 Иерусалим. 20 Облако 21 Исаия. 23 Радуга. 26
7 Четверг. 9 Ефрем. 11 Захария. 12 Часовня. 14 Библия. 17

По горизонтали: 2 Песнопиец. 4 Дамаскин. 5 Августин.

Расписание богослужений на май 2015 г.

Храм во имя святого пророка Божия Илии г. Апрелевка

2 мая, суббота. Блаженной Матроны Московской.

9.00. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

17.00. Всенощное бдение. Исповедь.

Исповедь будет только в субботу на всенощном бдении!

3 мая, воскресенье. Неделя 4-я по Пасхе, о расслабленном.

8.30. Часы. Божественная Литургия.

6 мая, среда. Преполовление Пятидесятницы. Вмч. Георгия Победоносца. Иверской иконы Божией Матери. (Второе обретение списка иконы 2012 г.)

9.00. Часы. Исповедь. Божественная Литургия. Малое освящение воды.

8 мая, пятница. Апостола и евангелиста Марка.

9.00. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

9 мая, суббота. Свт. Стефана, епископа Великопермского.

Поминовение усопших воинов.

9.00. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

По окончании: Благодарственный молебен Господу Богу за дарование победы в Великой Отечественной войне.

Лития. Поминовение усопших воинов, за веру, Отечество и народ жизнь положивших, и всех страдальчески погибших в годы Великой Отечественной войны.

17.00. Всенощное бдение. Исповедь.

Исповедь будет только в субботу на всенощном бдении!

**Храм открыт ежедневно
с 8.00 до 20.00**

**тел. храма
8-496-345-12-95,**

**Настоятель-протоиерей
Александр Кирюхин
8-916-570-14-18,
8-926-536-08-32**

10 мая, воскресенье. Неделя 5-я по Пасхе, о самаряныне.

Ап. и сщмч. Симеона, сродника Господня.

8.30. Часы. Божественная Литургия.

13 мая, среда. Отдание праздника Преполовления Пятидесятницы.

Ап. Иакова Зеведеева. Свт. Игнатия Брянчанинова, еп. Кавказского.

9.00. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

18.00. Молебен перед иконой Пресвятой Богородицы «Неупиваемая Чаша» о страждующих недугом пьянства, курения, наркомании, а также святым покровителям храма, с акафистом святому пророку Божию Илию.

15 мая, пятница. Перенесение мощей блгвв. князей Российских Бориса и Глеба.

9.00. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

16 мая, суббота. Прп. Феодосия, игумена Киево-Пече.

9.00. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

17.00. Всенощное бдение. Исповедь.

17 мая, воскресенье. Неделя 6-я по Пасхе, о слепом. Мц. Пелагии, девы Тарсийской.

8.30. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

20 мая, среда. Отдание праздника Пасхи.

9.00. Пасхальная утренняя. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

17.00. Всенощное бдение. Исповедь.

21 мая, четверг.**Вознесение Господне. Апостола и евангелиста Иоанна Богослова.**

9.00. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

17.00. Всенощное бдение. Исповедь.

22 мая, пятница.**Перенесение мощей свят. и чудотворца Николая из Мир Ликийских в Бар.**

9.00. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

23 мая, суббота. Апостола Симона Зилота.

9.00. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

17.00. Всенощное бдение. Исповедь.

24 мая, воскресенье. Неделя 7-я по Пасхе, святых отцов I Вселенского Собора. Равноап. Мефодия и Кирилла, учителей Словенских.

8.30. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

27 мая, среда. Свт. Никиты, затворника Печерского, еп. Новгородского,

18.00. Молебен перед иконой Пресвятой Богородицы «Неупиваемая Чаша»

о страждующих недугом пьянства, курения, наркомании, а также святым покровителям храма, с акафистом Святым Царственным Стратотерпцам.

28 мая, четверг. Блгв. царевича Димитрия, Углического и Московского.

9.00. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

29 мая, пятница. Отдание праздника Вознесения Господня.**Прп. Феодора Освященного.**

9.00. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

17.00. Вечернее заупокойное богослужение. Исповедь.

30 мая, суббота. Троицкая родительская суббота. Поминовение усопших

9.00. Панихида. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

17.00. Всенощное бдение. Исповедь.

31 мая, воскресенье. День Святой Троицы. Пятидесятница.**Память святых отцов семи Вселенских Соборов.**

8.30. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

*По окончании – вечерня с чтением коленопреклонных молитв.***1 июня, понедельник. День Святого Духа.****Блгв. вел. кн. Димитрия Донского. Сплошная седмица.**

9.00. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

3 июня, среда. Владимирской иконы Божией Матери. Святых равноап. царя Константина и матери его царицы Елены.

9.00. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

6 июня, суббота. Отдание праздника Пятидесятницы. Блж. Ксении Петербургской.

9.00. Часы. Исповедь. Божественная Литургия.

17.00. Всенощное бдение. Исповедь.

Братья и сестры! Убедительная просьба не использовать Православные издания в хозяйственных целях. После ознакомления с материалами газеты, передайте ее знакомым или верните в храм.